

THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA AT CHAPEL HILL



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
ALUSIC LIBRARY

7.5





			2			
			į			
•						

Digitized by the Internet Archive in 2011 with funding from University of North Carolina at Chapel Hill

· ·			
* 14.7		•	
•			



S. FALCHI

ILTRILO DIAVOLO



G. RICORDI & C.



IL TRILLO DEL DIAVOLO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

POESIA DI

UGO FLERES

MUSIC LIERARY UNG-CHAPEL HILL

M15)=

.F22

7.75

MUSICA DI

STANISLAO FALCHI

Prima rappresentazione: Roma, Teatro Argentina, 29 Gennato 1899

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DELL'AUTORE

(A) netti Fr. 15 £

*

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY).

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali. Ent. Sta. Hall. — Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.

Stampato in luogo di manoscritto.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, bande, ecc. dall'eseguire riduzioni, trascrizioni, in qualsiasi forma.

(Leggi 25 giugno 1855, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882, e Trattati internazionali).

LIPSIA NEW-YORK BUENOS-AYRES

Breitkopf & Härtel Boosey & Co. F. Stefani

PERSONAGGI

ESECUTORI

TARTINI	Tenore	Giuseppe Borgatti
L'Abate ARDELIO	Me‱o-Soprano	Adele Borghi
ZUANA CORNARO	Soprano	Elvira Lorini
GIORGIO FALIERO	Baritono	Ignazio Tabuyo
'Il Priore del Convento d'Assisi.	Basso	Ruggero Galli
Due Dame	(Federica Casali
Due Dame		Adele Sporeni

Dame - Il Cardinale Cornaro Cavalieri e Gentiluomini Veneziani - Servitori Gondolieri - Frati.

La scena ha luogo tra il 1711–1714.

Nel 1.º c 2.º atto a Venezia, nel 3.º nel Convento d'Assisi.



INDICE

ATTO	PRIMO	•	,		٠	Pa	ıg.	
ATTO	SECONDO.			•		•		9
ATTO	TERZO							163



IL TRILLO DEL DIAVOLO

DI

STANISLAO FALCHI



ATTO PRIMO

Sera estiva. - Terrazzo in casa del CardinaleCornaro. - A destra e nel fondo, balaustrata con scalea che dà sul Canal Grande. - A sinistra, nel fondo, quintupla vetrata donde si scorge una sala sfarzosamente illuminata, conDame e Cavalieri.

Sul davanti della scena Giorgio Faliero, qualche altro Signore ed alcune Dame siedono o passeggiano prendendo e porgendo sorbetti.



Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.





(Ardelio scende nel terrazzo salutando galantemente alcune Dame. Nell'interno della sala si vede il Tartini che esegue una Sonata per violino, accompagnato al cembalo da Zuana.).





























H: 102520



K















































H































MINUETTO

NELL'INTERNO DELLA SALA

TEMPO DI MINUETTO -104

(dà il braccio a Zuana ed entrano nella sala insieme agli altri invitati. Comincia il Minuetto. Tartini rimane solo appoggiato alla balaustrata che dà sul Canal Grande, assorto.)









K

102520

ĸ,





La.

*

¥.

102520

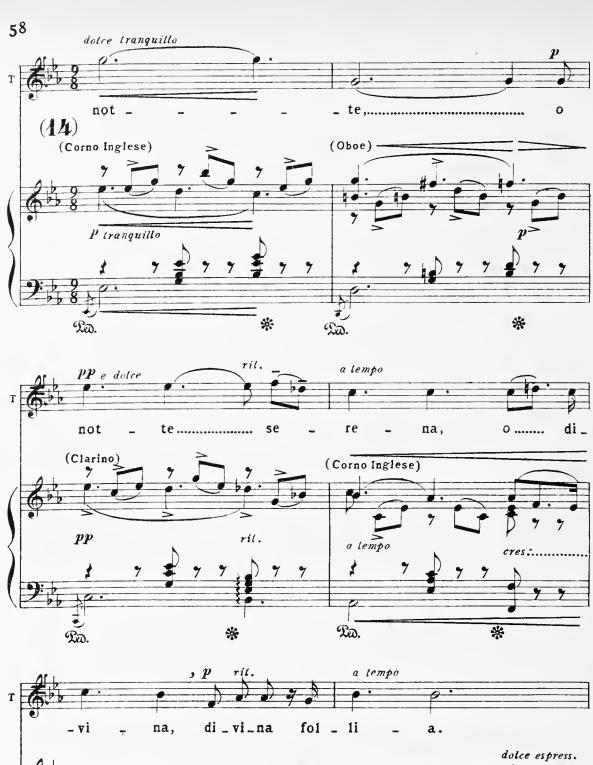
 \boldsymbol{K}





K 102520 K















































m





m



102520

m































ATTO SECONDO

Notte. - Giardino di casa Cornaro. A sinistra il principio di uno scalone del palazzo tutto rivestito di fiori e piante rampicanti. A destra il cancello e un sedile.

Nel fondo lunga e bassa balaustrata sotto cui scorre un rio; un altro in prospettiva, traversato da un ponticello, che unisce antiche case rovinate dal tempo. Un raggio di luna illumina parte del rio di prospetto.

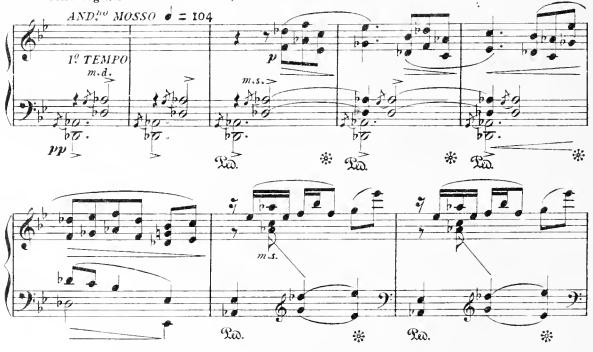
Voci lontane di Gondolieri che si rispondono.





(L'abate Ardelio e Giorgio con maschera sul volto passano in una gondola ed entrano dal cancello seguiti da due Gondolieri)

Ta







e































































H 102520 H

















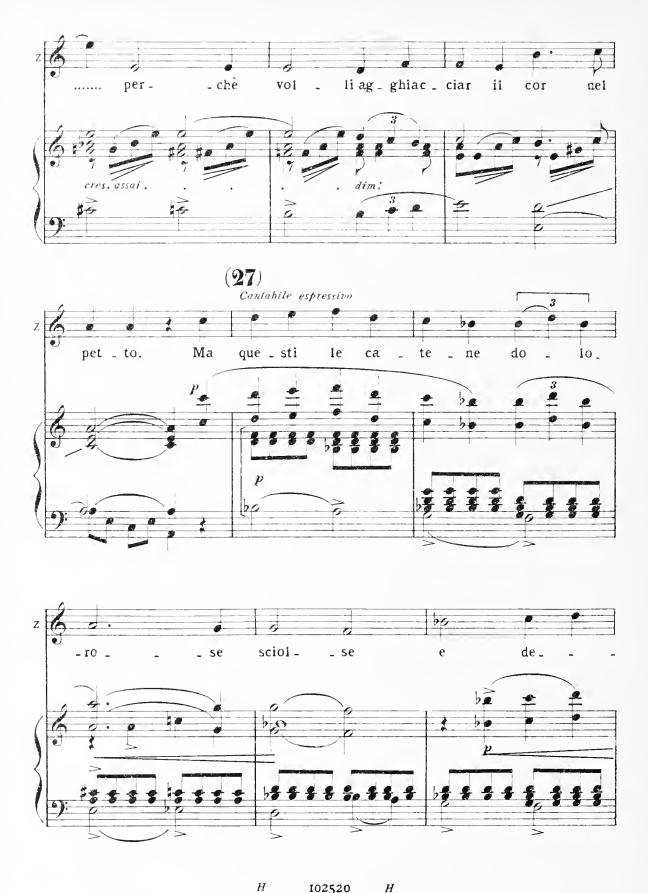














H













(*) N.B. Tutta questa scena dovrà essere cantata estremamente piano quasi partata.



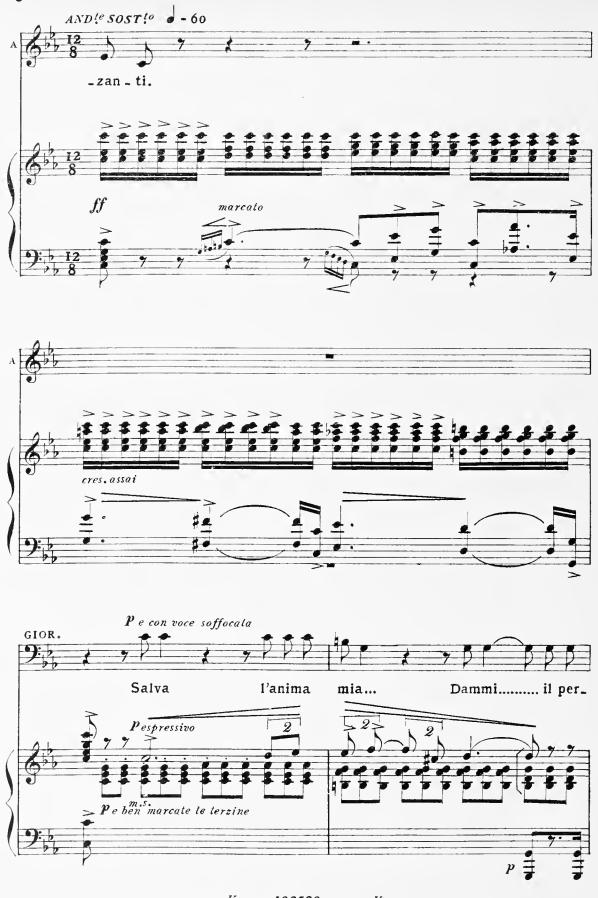






































ATTO TERZO

Esterno della Chiesa inferiore nel convento di Assisi. A destra un pozzo.- È l'alba.

















Mosso



(Si apre la porta della Chiesa: nell'interno fioco chiarore di ceri.) (Dalla scala di fondo discendono silenziosamente i Frati in due file ed entrano nella Chiesa.)





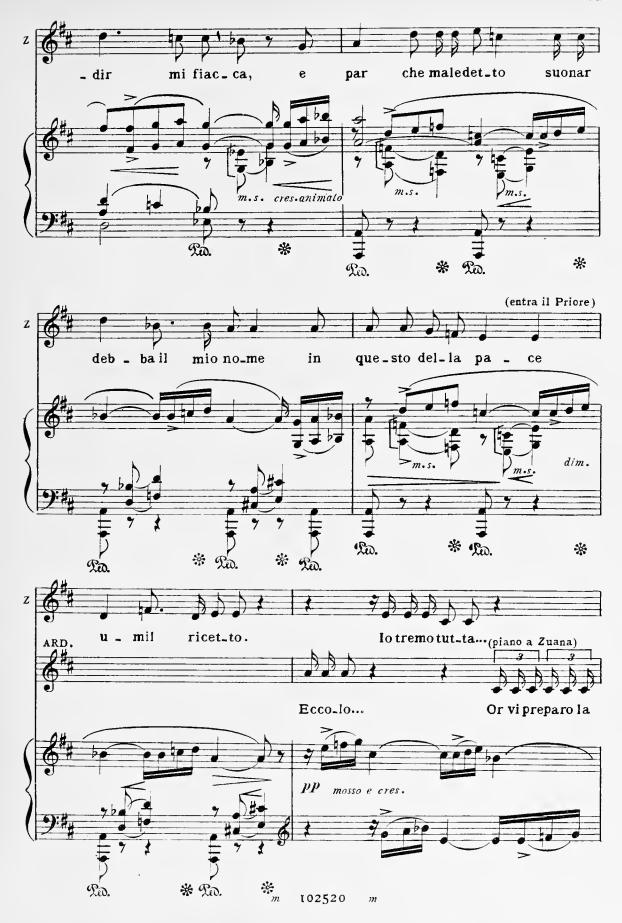
m







































































n













n 102520































(4) È il Trillo del Diavolo, della celebre Songia di G. Tartini.





















K

102520

K



K

102520

K













LA BOHÈME

(Scene da La Vie de Bohème di Henry Murger)

4 Quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

OPERA COMPLETA

Eleganti edizioni in-8 con legatura in tela ed impressioni in oro. (A) Netti.
Canto e Pianoforte
Canto e Pianoforte, col testo francese. Traduzione di
Paul Ferrier
Canto e Parole, TESTO FRANCESE, formato in-16 » 4 —
Canto e Pianoforte, COL TESTO TEDESCO. Traduzione di
I., Hartmann
Canto e Pianoforte, COL TESTO INGLESE. Traduzione di
W. Grist e P. Pinkerton
Pianoforte solo
Pianoforte solo. (Edizione francese) » 12 —
Pianoforte solo. (Edizione inglese)
Pianoforte solo. (Edizione tedesca)

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo Italiano - Francese - Inglese.

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

per Pianoforte a due e quattro mani – Mandolino solo – Mandolino e Pianoforte – Duc Mandolini e Pianoforte – Mandolino e Chitarra – Due Mandolini e Chitarra – Mandolino con altri istrumenti – Violino solo – Violino e Pianoforte – Due Violini e Pianoforte – Violino e Chitarra – Due Violini e Chitarra – Violoncello e Pianoforte – Flauto e Pianoforte – Banda (Partiture) – Orchestra.

	LIBRETTO.	P	rezzi 1	netti.
Testo	italiano		Fr.	1
	francese. Traduzione di P. Ferrier. (Ediz. Calmann-Lévy	r)))	ı —
_	tedesco. Traduzione di L. Hartmann		Mk.	I
_	inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton .		Scell.	1.'=

Otto Cartoline Postali, illustrate da L. METLICOVITZ, Cent. 10 cadauna.

G. RICORDI & C., Editori - Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANTI DI MUSICA.

IRIS

LIBRETTO DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

OPERA COMPLETA

PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE

col testo Italiano - Italiano ed Inglese

Pezzi staccati per Pianoforte a due e quattro mani.

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, eec.

Per Pianoforte solo - Mandolino e Pianoforte - Banda (Partiture)

LIBRETTO.

G. RICORDI & C., EDITORI - Milano - Roma - Napoli Palermo - Parigi - Londra

E PRESSO TUFTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANTI DI MUSICA.

FALSTAFF

COMMEDIA IN TRE ATTI DI ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

PREZZI NETTI (A)
Canto e Pianoforte Fr. 20 -
Canto e Pianoforte
Solanges e Arrigo Boito
Solanges e Arrigo Boito
Kalbeck
Canto e Pianoforte, col testo italiano ed inglese. Tradu-
zione di Beatty Kingston
Pianoforte solo Fr. 12 —
Pianoforte solo. (Edizione in francese)
Pianoforte solo. (Edizione per l'Inghilterra) Scell. 5 —
(Edizioni elegantissime con legatura sistema inglese).
(Dall) At Clogaritoonio Car Ingarati Coorna (Ingarat)
DUANT CEACCITI DED CINEO E DIAMOBODE
PEZZI STACCATI PER CANTO E PIANOFORTE
col testo Italiano - Francese - Italiano ed Inglese - Inglese.
* *** ** · · · ·
FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.
Per Pianoforte solo - Pianoforte a quattro mani - Due Piano- forti (a due mani ciascuno) - Arpa - Mandolino solo - Man- dolino e Pianoforte - Mandolino e Chitarra - Violino e Piano- forte - Flauto e Pianoforte - Violino, Violoncello e Pianoforte.
LIBRETTO.
Prezzi netti
Testo italiano Fr. 1 —
 francese. Traduzione di P. Solanges e A. Boito 1 — italiano e colla traduzione letterale tedesca in prosa. Mk. 1 — tedesco. Traduzione di Max Kalbeck 1 — italiano ed inglese. Traduzione di Beatty Kingston. Scell. 1/6 — inglese. Traduzione di Beatty Kingston
G. RICORDI & C., EDITORI - Milano - Roma - Napoli Palermo - Parigi - Londra

E PRESSO TUTTI I PRINCIPALI LIBRAI E NEGOZIANTI DI MUSICA.



	100
	,
	8.
	5
The state of the s	
The Art of the Month of the Art of the Art of the Control of the Art of the A	
and the state of t	
	Action States
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
	1.
	- 1
	The second
	1 1
	1
The State of the Control of the Cont	
	1 1,000
	1 7,000
	A mile
	A max
	\

